

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза
Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП СОО
МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское
им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева»
приказ №236-О ОТ 17.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
2018 – 2019 учебный год
10 КЛАСС

Зеленская Елена Тимофеевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют умения видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Учебное пособие

1.Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс 1 и 2 ч. Просвещение,2009 г

Место предмета в базисном учебном плане.

На изучение литературы в 10 классе согласно Базисному учебному плану МКОУ ХМР «СОШ с.Нялинское им.Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева» на 2018 – 20189 учебный год отводится 3 часа в неделю. Курс рассчитан на 105 часов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
определять род и жанр литературного произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
участия в диалоге или дискуссии;
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание программы учебного предмета

(105 часов, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Введение (1 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.): Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века».

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса; структуру сочинения.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (76 ч. + 14 ч.):

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.

А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».

И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов».

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).

Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике».

Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».

Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).

Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Эссе по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».

А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Мировое значение русской литературы XIX века. Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

Раздел 6. Итоговое занятие (1 ч.). Задание на лето.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема занятия	Количество часов
1			Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	
2			Русская литература первой половины XIX века.	
3			А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	
4			Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	
5			М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	
6			Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	
7			Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	
8			Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	
9			Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века».	
10			Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	
11			Обзор русской литературы второй половины XIX века.	
12			Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	
13			А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	
14			Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	
15			Город Калинов и его обитатели.	
16			Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	
17			Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	
18			Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	
19			Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	
20			И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	
21			Роман «Обломов». Место романа в творчестве	

			писателя. Обломов и посетители.	
22			Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	
23			Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	
24			Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	
25			Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	
26			Обломов и Штольц в романе «Обломов».	
27			Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	
28			Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	
29			И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	
30			И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	
31			Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	
32			Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
33			Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	
34			Мировоззренческий кризис Базарова.	
35			Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	
36			Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	
37			Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
38			Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
39			Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	
40			Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	
41			«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	
42			А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	
43			Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	
44			А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	
45			Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	
46			Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	
47			Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	
48			Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	
49			Тема праведничества в «Очарованном страннике».	
50			Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	
51			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	

52			Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	
53			«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	
54			Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	
55			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
56			Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	
57			М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	
58			Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	
59			Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	
60			Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	
61			Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	
62			Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	
63			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	
64			Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	
65			«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	
66			Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	
67			Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
68			Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	
69			Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	
70			Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	
71			«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	
72			История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	
73			Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	
74			Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	
75			Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	
76			Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	
77			Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	

78			Семья Ростовых и семья Болконских.	
79			Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	
80			Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	
81				
82			Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	
83			Кутузов и Наполеон.	
84			Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	
85			Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	
86			Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	
87			Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	
88			Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	
89			А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	
90			А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	
91			Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	
92			А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	
93			Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	
94			Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	
95			Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	
96			Мировое значение русской литературы XIX века.	
97			Мировое значение русской литературы XIX века.	
98			Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	
99			Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	
100			Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	
101			Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	
102			Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	
103			Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	
104			Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	
105			Итоговое повторение. Задание на лето.	

Список использованной литературы

1. Закон «Об образовании РФ».
2. Государственный стандарт основного общего образования.
3. Примерная программа по литературе.
4. **Учебник-практикум:** «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. Автор: Ю.И.Лысской. М.: Мнемозина, 2008
5. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009
6. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
7. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
8. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
9. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
11. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
12. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
13. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.