

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза
Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО
МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское
им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева»
приказ № 236 – О от 17.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
2018 – 2019 учебный год
5 КЛАСС

Лисицына Алёна Олеговна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева» и ориентирована на преподавание по учебнику «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015». В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в год - 105 часов для изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе. Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной образовательной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения образовательной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*Мороз, Красный нос*» (*отрывок*). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и обучающихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и

сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата планир уемая	Дата фактич еская	Тема урока	Кол-во часов
1.			Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение. Книга в жизни человека.	1
	<i>Устное народное творчество</i>			10 ч
2.			Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
3.			Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	1
4.			«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой	1

5.			Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и враги. Народная мораль в сказке.	1
6.			Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1
7.			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.	1
8.			Образ главного героя сказки. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа	1
9.			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
10.			Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1
11.			<i>РР Мои любимые русские народные сказки.</i>	<i>1</i>
<i>Древнерусская литература</i>				2
12.			Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13.			«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1
<i>Русская литература 18 века</i>				2
14.			Русская литература 18 века. Роды и жанры литературы.	1
15.			М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое поучение.	1
<i>Русская литература 19 века</i>				45
16.			Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 в)	1
17.			И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали.	1
18.			И. А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1
19.			Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Ворона и лисица» (Волк на псарне») как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.	1
20.			<i>РР. Обучение выразительному чтению басни.</i>	<i>1</i>
21.			В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник.	1
22.			Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1
23.			Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1

24.			В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1
25.			А. С. Пушкин. Детство и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
26.			Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
27.			А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки	1
28.			Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.	1
29.			Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки	1
30.			<i>РР. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.</i>	1
31.			Вн. Чт. Художественный мир пушкинских сказок	1
32.			Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
33.			Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
34.			М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1
35.			<i>РР. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.</i>	1
36.			Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1
37.			Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	1
38.			Вн. чт. «Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
39.			Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
40.			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей	1
41.			Вн. Чт. Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1
42.			И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.	1
43.			Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1

44.			Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди.	1
45.			Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
46.			И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.	1
47.			Контрольный тест по изученному материалу.	1
48.			<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму».</i>	1
49.			А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1
50.			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
51.			<i>РР. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.</i>	1
52.			<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»</i>	1
53.			А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
54.			<i>РР. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».</i>	1
55.			Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1
56.			Русские поэты 19 века о родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева.	1
57.			Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1
58.			Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова.	1
59.			Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова.	1
Русская литература 20 века				29
60.			И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
61.			В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
62.			Жизнь семьи Тыбурция. Общение Вася с Валеком и Марусей.	1
63.			Портрет как средство изображения героев.	1
64.			Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	1
65.			<i>РР. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».</i>	1
66.			С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях. Своеобразие языка стихотворений.	1

67.			П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
68.			Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
69.			К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1
70.			Роль пейзажа в сказке К. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
71.			«Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К. Паустовского.	1
72.			С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Маршака. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
73.			Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1
74.			Художественные особенности пьесы – сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе.	1
75.			<i>РР. Сочинение по пьесе – сказке «Двенадцать месяцев»</i>	1
76.			Вн.чтен. С.Я.Маршак Сказки для детей	1
77.			А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1
78.			Душевный мир главного героя рассказа «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
79.			В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
80.			Становление характера героя	1
81.			«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. Подготовка к сочинению.	1
82.			Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Поэтическое восприятие мира природы и своего места в нем	1
83.			Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Образ Родины в стихах о природе.	1
84.			<i>РР. Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века)</i>	1
85.			Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон»	1
86.			Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	1
87.			К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1

88.			А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.	1
89.			Годовая контрольная работа по литературе	1
<i>Зарубежная литература</i>				
90.			Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	1
91.			Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1
92.			Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя	
93.			<i>РР. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</i>	<i>1</i>
94.			Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
95.			В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1
96.			Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1
97.			Вн.чтен. Сказки Х.К. Андерсена	1
98.			<i>РР. Сочинение по сказкам Х. К. Андерсена.</i>	<i>1</i>
99.			Вн.чтен. Сказки зарубежных писателей.	1
100.			Ж. Санд. «О чем говорят цветы?» спор героев о прекрасном.	1
101.			Ж. Санд. «О чем говорят цветы?» спор героев о прекрасном.	
102.			М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героя.	1
103.			Том и Гек в романе. Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена.	1
104.			Дж. Лондон слово о писателе. «Сказание о Кише». Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	1
105.			Литературный праздник. Путешествие в страну «Литературия» Литература на лето.	1

