

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза
Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к АООП ООО
МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское
им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева»
приказ № 236 – О от 17.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
2018 – 2019 учебный год
6 КЛАСС

Таныгин Дмитрий Владимирович,
учитель музыки

Адаптированная рабочая учебная программа по музыке для обучающихся 6 классов с задержкой психического развития составлена на основе следующих документов:

-«Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;

- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;

-Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...»;

-Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

При обучении детей с задержкой психического развития (ЗПР) музыке ставятся те же задачи, что и в общеобразовательном классе.

Однако особенности развития детей указанной категории обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности,

на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Коррекционно-развивающий компонент (КРК) программы направлен на повышение уровня общего развития обучающихся старших классов с ОВЗ, так как чаще всего выраженные нарушения той или иной деятельности мешают ребенку обучаться наравне со всеми детьми в классе. Применение на уроках музыки коррекционно-развивающих упражнений решает данную задачу, поскольку их применение направлено на:

- повышения уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;
- повышения уровня развития логического мышления; развитие наглядно-образного и логического мышления.
- развитие речи, развитие приемов учебной деятельности, развитие личностно-мотивационной сферы, развитие восприятия и ориентировки в пространстве.

В процессе применения на уроках коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы ученика с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Познавательный интерес является важным компонентом эмоционально - ценностного отношения учащихся к процессу изучения биологии и обязательным условием эффективности этого процесса. Любые коррекционно-развивающие упражнения можно применять на каждом их этапов урока.

В процессе обучения детей с задержкой психического развития реализуются следующие **коррекционные задачи**:

Образовательно-коррекционные:

1. Формирование правильного понимания и отношения к веществам.
2. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

Воспитательно-коррекционные:

1. Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. Формирование здорового образа жизни.
3. Воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.
4. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.
3. Развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках музыки.
4. Повышение уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания.
5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.
6. Развитие приёмов учебной деятельности.

В соответствии с базисным учебным планом МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева» на учебный предмет «Музыка» отводится 105 часа: с 5 по 7 класс на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета В результате изучения данного предмета в 6 классе обучающийся с ЗПР

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

- **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, соглашаясь с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Выпускник 6 класса научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Содержание программы учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

Тематическое планирование

5 КЛАСС

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|-----------|-----------|---|--------------|
| | | | Музыка и литература | |
| 1 | | | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2 | | | Вокальная музыка. | 1 |
| 3 | | | Русские народные песни. | 1 |
| 4 | | | Вокальная музыка. | 1 |
| 5 | | | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 6 | | | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 7 | | | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| 8 | | | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 9 | | | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 1 |
| 10 | | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 11 | | | | 1 |
| 12 | | | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 13 | | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 14 | | | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 15 | | | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| | | | Музыка и изобразительное искусство | |
| 16 | | | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 17 | | | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 18 | | | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 19 | | | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 20 | | | | 1 |
| 21 | | | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 22 | | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 23 | | | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 24 | | | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 25 | | | Застывшая музыка. | 1 |
| 26 | | | Полифония в музыке и живописи. | 1 |

| | | | | |
|-------|--|--|---|---|
| 27-28 | | | Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. | 2 |
| 29-30 | | | О подвигах, о доблести и славе... | 2 |
| 31 | | | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 |
| 32-33 | | | Мир композитора. С веком наравне. | 2 |
| 34 | | | Защита творческого проекта | 1 |
| 35 | | | Итоговое повторение | 1 |

6 КЛАСС

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Кол-во часов |
|---|-----------|-----------|--|--------------|
| <i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i> | | | | |
| 1 | | | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | | | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 |
| 3 | | | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 4 | | | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | | | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 |
| 6 | | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| 8 | | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | | | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| 10 | | | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | | | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12 | | | «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 13 | | | «Перезвоны» Молитва. | 1 |
| 14 | | | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 15 | | | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
| 16 | | | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 |
| <i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i> | | | | |
| 17 | | | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 18 | | | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 19 | | | Образы камерной музыки. | 1 |
| 20 | | | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 21 | | | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |
| 22 | | | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 |
| 23 | | | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные | 1 |
| 24 | | | | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | |
| 25 | | | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |
| 26 | | | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».. | 1 |
| 27 | | | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 28 | | | | 1 |
| 29 | | | Мир музыкального театра. | 1 |
| 30 | | | | 1 |
| 31 | | | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 1 |
| 32 | | | Образы киномузыки. Обобщающий урок. | 1 |
| 33 | | | Защита творческого проекта | 1 |
| 34 | | | | |
| 35 | | | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|-----------|-----------|--|--------------|
| | | | <i>Особенности драматургии сценической музыки</i> | |
| 1. | | | Классика и современность. | |
| 2. | | | В музыкальном театре. Опера. | |
| 3. | | | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | |
| 4. | | | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | |
| 5. | | | Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | |
| 6. | | | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. | |
| 7. | | | Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | |
| 8. | | | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов | |
| 9. | | | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. | |
| 10. | | | Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | |
| 11. | | | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | |
| 12. | | | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | |
| 13. | | | Сюжеты и образы духовной музыки.Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | |
| 14. | | | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | |
| 15. | | | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | |
| | | | <i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</i> | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 16. | | | Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. | |
| 17. | | | Духовная музыка. Светская музыка. | |
| 18. | | | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | |
| 19. | | | Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | |
| 20. | | | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | |
| 21. | | | Симфоническая музыка. | |
| 22. | | | Симфоническая музыка. | |
| 23. | | | Симфоническая музыка. | |
| 24. | | | Симфоническая музыка. | |
| 25. | | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | |
| 26. | | | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | |
| 27. | | | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | |
| 28. | | | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | |
| 29. | | | Музыка народов мира. | |
| 30. | | | Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | |
| 31. | | | Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | |
| 32. | | | Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | |
| 33. | | | «Пусть музыка звучит!» | |
| 34. | | | Защита творческого проекта | |
| 35. | | | Итоговое повторение | |