

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты – Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО  
МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское  
им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева»  
приказ № 236 – О от 17.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**2018 – 2019 учебный год**  
**9 КЛАСС**

Лисицына Алёна Олеговна,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008

### Учебное пособие

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 9 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2014.

### Цели:

*Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Место предмета в базисном учебном плане.

На изучение литературы в 9 классе согласно учебному плану МКОУ ХМР "СОШ с. Нялинское им.Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева" на 2018 - 2019 учебный год отводится по 3 часа в неделю. Курс рассчитан на 105 часов.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

*В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

## **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
  - давать характеристику героев,
  - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно - выразительных средств;
  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **Содержание программы**

### **Введение**

Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы.

**Теория:** художественная литература как искусство слова, основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

### **Тема 1. Литература Древней Руси**

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Эпичность и лиризм поэмы. Её патриотический пафос. Построение, поэтический язык «Слова...», связь с устной народной поэзией.

### **Тема 2. Литература 18 века**

Общая характеристика литературы 18 века.

### **М.В.Ломоносов**

Гениальный сын русского народа, реформатор русского литературного языка, реформатор русского литературного языка, выдающийся поэт. Прославление мира, науки, просвещения в его произведениях.

### **Г.Р.Державин**

Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

### **А.Н.Радищев**

Слово о писателе. Жизненный подвиг Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Утверждение в книге права человека на личную свободу. Вера в великое будущее России.

### **Н.М.Карамзин**

Писатель и историк. «Бедная Лиза». Обращение писателя к жизни простых людей. Черты сентиментализма в повести.

**Теория:** форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; система образов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

**Обучающиеся должны знать:** особенности классицизма и сентиментализма, жизнь и творчество писателей, роды и жанры литературы.

**Обучающиеся должны уметь:** оценивать и сопоставлять литературных героев, формулировать свое отношение к авторской позиции, составлять план, выразительно читать фрагменты произведений.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради, классное сочинение.

## **Тема 3. Литература первой половины 19 века**

### **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество поэта. Наиболее значительные сферы поэзии Пушкина: стремление к свободе личной и общественной («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»); любовь и дружба («19 октября», «На холмах Грузии...», «Мадонна»); творчество («Эхо», «Я памятник себе воздвиг...»). «Медный всадник». Изображение Петра, его исторической роли, великих и трагических последствий его деятельности. Краткость поэмы, драматическая острота действия.

«Евгений Онегин». История создания, своеобразие жанра и композиция романа. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Образ автора. Противоречивость характера Онегина. Духовные искания героя. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская» строфа. Пушкин в русской критике.

### **М.Ю. Лермонтов**

Очерк жизни и творчества. Лирика. Пафос вольности и протеста. «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...». Трагический и мятежный характер лирики. Мотивы одиночества.

«Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман. Смысл названия романа, роль композиции в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Печорин в системе образов романа, многогранность и противоречивость характера. Оценка романа русской критикой.

### **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество. «Невский проспект». Проблема мечты и действительности. Два типа отношений к жизни. Лиризм и юмор в повести. «Шинель». Особенность повести.

«Мёртвые души». Своеобразии жанра, замысел произведения, смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Проблема русского национального характера в поэме. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал. Образы помещиков. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Своеобразии художественной манеры Гоголя.

**Теория:** форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; система образов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; проза и поэзия; основы стихосложения (стихотворный размер, ритм, рифма, строфа).

**Обучающиеся должны знать:** основные события жизни и общую характеристику творчества изучаемых писателей первой половины XIX века; содержание, а также жанровые, композиционные особенности изучаемых произведений; определённые в содержании программы теоретико-литературные понятия.

**Обучающиеся должны уметь:** выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать и сопоставлять литературные явления; самостоятельно выполнять различные творческие работы; устно и письменно передавать содержание текста; владеть монологической и диалогической речью; составлять план; подбирать аргументы, формулировать выводы.

**Контроль знаний:** анализ письменных работ в тетрадях и устных ответов, в том числе исполнения произведений различных жанров; тестирование, классные и домашние сочинения.

#### **Тема 4. Литература второй половины 19 века**

##### **Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество. Лирика. «Размышления у парадного подъезда...». Мотивы тоски. Восприятие народных страданий как личной трагедии. Традиции русской поэзии и новаторство Некрасова.

##### **Ф.М. Достоевский**

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского

##### **А.П. Чехов**

Жизнь и творчество. «Крыжовник». Мысль о необходимости жить интересами «всего земного шара», призыв делать добро.

**Теория:** форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; система образов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; автор-повествователь, литературный герой.

**Обучающиеся должны знать:** жизнь и творчество писателей, роды и жанры литературы, способы выражения авторской позиции, композицию произведения, особенности писательской манеры.

**Обучающиеся должны уметь:** формулировать тему, идею, тематику изученных произведений, характеризовать главных героев произведений, устно подробно или кратко рассказывать о них, оценивать их поступки, характеризовать особенности сюжета, композиции, составлять план, тезисы, писать сочинения по изученным произведениям.

**Контроль знаний:** анализ письменных работ в тетрадях и устных ответов, в том числе исполнения произведений различных жанров; практическая работа (тестирование).

## **Тема 5. Литература 20 века**

### **И.А.Бунин**

Биография писателя. Лирика. «Любовь и радость бытия» в стихотворениях Бунина. Проза. «Косцы». Грусть по безвозвратно ушедшему. «Сверчок». Трагедия и незаметный героизм «маленького человека».

### **А.А.Блок**

Слово о поэте. Лирика. Тема загадочной и бесконечно любимой родины. Живое ощущение связи времён. Тончайшая поэзия любви. Роль символов. Музыка стиха.

### **В.В.Маяковский**

Жизнь и творчество. «Хорошее отношение к лошадям». Нежность, доброта, участливое отношение к чужому горю. Звуковая организация стиха, своеобразие рифмы. «Необычайное приключение...» Единство поэзии и жизни, человека и мира. Юмор и патетика.

### **С.А.Есенин**

Слово о поэте. Лирика. «С добрым утром!», «Пороша», «Не жалею, не зову, не плачу...». Любовь к родине и природе. Искренность и глубокий лиризм стихотворений Есенина.

### **М.А.Булгаков**

Из биографии писателя. «Собачье сердце». Сатира на невежество, умственную ограниченность. Соединение фантастики с острым бытом и гротеском.

### **М.А.Шолохов**

Жизнь и творчество. «Судьба человека». Подвиг и «незаметный» подвиг Андрея Соколова. Идея национального характера в рассказе. Роль пейзажа и портретных зарисовок в рассказе. Особенности композиции.

### **А.И.Солженицын**

Слово о писателе. «Матрёнин двор». Судьба Матрёны как воплощение подвижничества, бескорыстия, деятельного добра. Идея национального характера в рассказе. Традиции русской классики в изображении народной жизни.

**Теория:** форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; система образов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; проза и поэзия; основы стихосложения (стихотворный размер, ритм, рифма, строфа).

**Обучающиеся должны знать:** основные события жизни и общую характеристику творчества изучаемых писателей XX века; содержание, а также жанровые, композиционные особенности изучаемых произведений; значение характеров главных действующих лиц, роль в произведении изобразительно-выразительных средств определённые в содержании программы теоретико-литературные понятия.

**Обучающиеся должны уметь:** выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать и сопоставлять литературные явления; самостоятельно выполнять различные творческие работы; устно и письменно передавать содержание текста; владеть монологической и диалогической речью; составлять план; подбирать аргументы, формулировать выводы.

**Контроль знаний:** анализ письменных работ в тетрадях и устных ответов, в том числе исполнения произведений различных жанров; домашнее сочинение.

## Тема 6. Из зарубежной литературы

### У. Шекспир

Трагедия «Гамлет». Вечные вопросы в трагедии. «Гамлет» и современность.

**Теория:** форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; система образов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

**Обучающиеся должны уметь:** работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради.

### Д.Г.Байрон

«Шильонский узник». Восприятие современными читателями романтического героя.

### И.В.Гёте

Трагедия «Фауст». Вопрос о смысле человеческой жизни. Образы Гёте в русской литературе.

## Тематическое планирование

№ урока	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Количество часов
1			<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
			<b>Литература Древней Руси</b>	<b>3</b>
2			Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1
3			«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4			Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Образ русской земли, основные идеи произведения	1

		<b>Русская литература 18 века</b>	<b>10</b>
5		Характеристика русской литературы XVIII века	1
6		М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
7		М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
8		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1
9		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	1
10		А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).	1
		Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	
11		А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1
12		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
13		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1
14		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1
		<b>Русская литература 19 века (первая половина)</b>	<b>48</b>
15		Золотой век русской литературы (обзор)	1
16		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве	1
17		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1
18		<b>А.С.Грибоедов</b> Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1
19		«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1
20		«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
21		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
22		«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1
23		РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1
24		РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1
25		РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1
26		<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1



27			Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1
28			Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1
29			Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
30			Любовная лирика А.С.Пушкина	1
31			Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1
32			РР Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
33			Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1
34			«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	
35			«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
36			Онегин и столичное дворянское общество	1
37			Онегин и поместное дворянское общество	1
38			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
39			Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
40			«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1
41			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1
42			«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1
43			РР Подготовка к сочинению по роману.	1
44			<b>М.Ю.Лермонтов</b> Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
45			Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
46			Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
47			Эпоха безвременья в лирике поэта.	1
48			Роман «Герой нашего времени».Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
49			Роман «Герой нашего времени».Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
50			Печорин как представитель «портрета поколения».	1
51			Печорин как представитель «портрета поколения».	1
52			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1
53			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1
54			Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1

55			Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
56			<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
57			<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
58			Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
59			Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
60			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	2
61			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1
62			РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1
			<b>Русская литература второй половины 19 века</b>	<b>10</b>
63			<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1
64			<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1
65			<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
66			<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
67			<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
68			<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1
69			<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1
70			РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? ( На примере одного-двух произведений).	1
71			<b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоцио-	1

			нальное богатство.	
72			<b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
			<b>Русская литература 20 века. Проза.</b>	<b>8</b>
73			Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
74			<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
75			<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1
76			<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1
77			<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
78			<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
79			<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
80			Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
			<b>Русская поэзия 20 века</b>	<b>16</b>
81			Русская поэзия Серебряного века (обзор).	1
82			<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
83			Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1
84			<b>С.А.Есенин.</b> Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеку.	1
85			<b>С.А.Есенин.</b> Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеку.	1
86			<b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1
87			<b>М.И.Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
88			<b>М.И.Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
89			<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
90			<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1

91			<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
92			<b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
93			<b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
94			<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
95			<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
96			РР Контрольная работа по русской литературе XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1
			<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>
97			Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»	1
98			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
99			У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	1
100			У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	1
101			И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1
102			И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1
103			Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
104			Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
105			Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития обучающихся.	1

### **Список использованной литературы**

- 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы. Государственный стандарт основного общего образования,
- Программа «Литература 5 – 9 классы», автор Т.Ф.Курдюмова, Москва, «Дрофа», 2000г.
- Учебник «Литература» для 9 класса общеобразовательных учреждений в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной, авторы: В.Я.Коровина, В.И.Коровин. И.С.Збарский, В.П.Журавлёв, М. «Просвещение», 2006г.
- Методические пособия:

1.Золотарёва И.В, Беломестных О.Б, Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Москва «Вако», 2003г.

2. Савина Л.Н.Уроки литературы в 9 классе. Поурочные планы. Волгоград, «Братья Гринины»,1999г.