

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза
Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО
МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское
им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева»
приказ № 236 – О от 17.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2018 – 2019 учебный год

9 КЛАСС

Попова Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, 2004 г., на основе примерной программы начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» и рабочей программы «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011г.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место курса учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» согласно Базисному учебному плану МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское им. Героя Советского Союза В. Ф. Чухарева» на 2018-2019 учебный год в 9 классе отводится 35 ч (1 ч в неделю, 35 учебные недели)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Содержание программы учебного предмета

(35 ч)

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах:

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография - искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий:

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?:

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель:

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше?

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Календарно - тематическое планирование (35 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Дата план	Дата факт
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)				
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1		
4	Сценография - искусство и производство.	1		
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1		
6	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1		
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1		
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)				
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности	1		
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1		
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1		
12	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1		
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и	1		

	фотоинтерьера.			
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопрета.	1		
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)				
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
20	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1		
21	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1		
22	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1		
23	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1		
24	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1		
25	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1		
26	Бесконечный мир кинематографа.	1		
27	Бесконечный мир кинематографа.	1		
28	Бесконечный мир кинематографа.	1		
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 ч)				
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1		
31	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1		
32	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1		
33	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1		
34	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1		
35	В царстве кривых зеркал, или Вечные	1		

Список использованной литературы

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
2. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение