

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского
Союза Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной (русской) литературе
5 – 9 класс

Программа по родной (русской) литературе для 5 – 9 классов составлена в соответствии с ФГОС ООО, Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ ХМР «СОШ с.Нялинское им.Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева» на основе Примерной программы «Родная русская литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Протокол от 31 января 2018 г. №2/18)

На изучение предмета «Родная (русская) литература» на уровне основного общего образования отводится 85 часов: 5 – 9 классы – по 17 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа

допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Военность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих

возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст произведений словесности; различать фольклорные и литературные произведения словесности, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение словесности и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выявлять в произведениях народной словесности характерные художественные приемы и на этой основе определять жанр произведения народной словесности, отличать произведения словесности, имеющие автора от произведений народной словесности;
- осознанно воспринимать художественное произведение словесности в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст различных произведений словесности и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст произведений словесности как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения русской словесности для самостоятельного чтения;

- определять актуальность произведений словесности для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение. (1 час)

Роль чтения в жизни человека. Любимые книги и авторы любимых книг. Литература как вид словесного искусства.

Устное народное творчество.

Загадки и пословицы.

Народные сказки. «Перышко финиста-Ясна сокола», «Лиса и дрозд».

Литературные сказки.

С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек»(фрагменты).

Из литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Сказки. Истоки сказки «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сопоставление литературной и фольклорной сказок.

И.С. Никитин «Русь», **А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край!..», **Н.А. Некрасов** «Соловьи». Образ Родины, России в стихотворениях поэтов. Ширь родной земли в стихотворениях поэтов. Сопоставление стихотворений и живописных произведений. Теория литературы. Средства выразительности, роль эпитетов в создании образа Родины.

А.П. Чехов. Юмористические рассказы

Русские поэты XIX века о родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной.»; **А.А. Фет** «Чудная картина.»; **А.Н. Майков** «Ласточки»;

И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», **И.З. Суриков** «Зима», **А.Н. Плещеев** «Весна». Пейзажная лирика. Образ Родины, России в стихотворениях поэтов. Теория литературы. Средства выразительности, роль олицетворений. Стихотворный размер.

Из литературы XX века

Б. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Сведения о жизни и творчестве писателя. Святые молитвенники за Русскую Землю. Значение преподобного Сергея Радонежского в истории России. Теория литературы: особенности житийной литературы.

И.С. Шмелёв. Глава «Рождество» из книги «Лето Господне». Слово о писателе, факты биографии. Сюжет и герои книги «Лето Господне». Образ православной Москвы, России. Православный мир в его традициях глазами ребёнка. Теория литературы, лексические средства выразительности: библеизмы, историзмы, архаизмы. Мастерство писателя в создании образа Горкина.

А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». Слово о писателе. Образы главных героев рассказа. Мастерство писателя в создании образа мальчика. Темы доброты, заботы и социальной несправедливости, вседозволенности. Теория литературы: антитеза.

Художественные приёмы в рассказе.

Е.И. Замятин. Рассказ «Огненное «А»». Рассказ о мечте подростков в начале XX века (связь с Марсом). Приметы времени в рассказе. Герой Вовочка как читатель. Сюжет, рожденный прочитанной книгой. Комическая развязка. Особенности образа рассказчика. Теория литературы: несобственно-прямая речь. Художественные приёмы в рассказе.

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Родная природа в произведениях писателей XX века: В. Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи - век люби» (отрывок).

Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Дети на страницах рассказов («Фантазеры», «Миткина каша», «Живая шляпа» и др.)

6 класс

Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка. Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Из литературы XX века

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жирав», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

7 класс

Духовная литература, её виды и жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Устная народная словесность, её виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Сюжет

Сюжет - отражение динамики действительности в форме разворачивающегося в произведении действия, в форме внутренне-связанных (причинно-временной связью) поступков персонажей, событий, образующих известное единство, составляющих некоторое законченное целое. Компоненты: экспозиция – представление героев, места и времени действия (кто, где, когда), расстановка действующих сил; завязка – первое столкновение конфликтующих сторон, реализует в сюжете авторскую постановку проблем, обнажает исходные противоречия; конфликт от завязки до кульминации; кульминация – высшая точка конфликта.

Перипетии по нисходящей - события, снижающие напряжение конфликта от кульминации до развязки. Перипетии по нисходящей занимают в два раза меньше времени в пьесе, чем перипетии по восходящей.

Развязка – событие, исчерпывающее конфликт, то или иное разрешение противоречий, конечное соотношение борющихся сил.

Финал – итог, обобщение всего произведения.

Проза о Великой Отечественной войне

В. Астафьев «Трофейная пушка». Краткая биография о писателе.

У войны не детское лицо. Повесть В.О. Богомолова "Иван". Биография писателя.

Обсуждение вопроса: «Совместимы ли два понятия: дети и война?»

Фантастика.

Истоки беляевской фантазии. Беляев А. «Остров погибших кораблей».

8 класс

Духовная литература - 1 часа

Русская литература 18 века - 1 час

С какой целью? – 1 ч

Литература 19 века - 4 ч

Каждый выбирает – 10 ч.

Духовная литература.

Воздействие Библии и влияние притчи о блудном сыне на русскую литературу.

Русская литература 18 века

Комические герои в комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир»

С какой целью?

Беседа по отрывку из мемуаров Д.Покровского «Очерки Москвы»

Литература 19 века

С любовью шутки плохи (по рассказу А.Чехова «Шуточка»).

Анализ стихотворения И.Бунина «У птицы есть гнездо...»

Три злодеяния (по повести А.С.Пушкина Пиковая дама).

Загадки тайны первой любви по повести Тургенева И. «Первая любовь»,

Каждый выбирает...

Честь, совесть, порядочность в рассказе М.Шолохова «Судьба человека».

Отрывок из рассказа. Нравственные качества героев повести А. Алексина «Безумная Евдокия».

О форме и содержании в рассказе А.Грина «Голос и глаз».

А.Гайдар «Тимур и его команда». Дети в период вооруженного конфликта.

В.Катаев «Сын полка». Собирательный образ советского воина. В

.Распутин «Прощание с Матерой» - проблема человеческой жизни и неотвратимости к прогрессу.

Р.Р. Мое отношение к прогрессу (устно).

Правда о войне в произведениях С.Алексиевич (по выбору учащихся).

Нравственные уроки русской литературы советского периода (по произведению Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки»)"

9 класс

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (4)

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (9)

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Использование воспитательных возможностей организации урока на уровне основного общего образования предполагает:

1. Поддержание интереса к учению, к процессу познания, активизации познавательной деятельности обучающихся.
2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).
3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).
5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).
6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

| | |
|-------------------|---|
| Предмет | Реализация программы воспитания |
| Родная литература | Воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа. |

Тематическое планирование

5 класс

| № урока | Дата по плану | Дата фактич. | Тема урока | Кол-во часов |
|---------|---------------|--------------|--|--------------|
| | | | Введение | |
| 1. | | | Роль чтения в жизни человека. Любимые книги и авторы любимых книг. Литература как вид словесного искусства. | |
| | | | Устное народное творчество. | |
| 2. | | | Загадки и пословицы. | |
| 3. | | | «Перышко финиста-Ясна сокола», «Лиса и дрозд». | |
| | | | Литературная сказка | |
| 4. | | | С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек» (фрагменты). Народная мудрость сказки «Аленький цветочек». | |
| | | | Из литературы XIX века | |
| 5. | | | Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Сказки. Истоки сказки «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сопоставление литературной и фольклорной сказок. | |
| 6. | | | И.С. Никитин «Русь», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», Н.А. Некрасов «Соловьи». Образ Родины, России в стихотворениях поэтов. Ширь родной земли в стихотворениях поэтов. Сопоставление стихотворений и живописных произведений. Теория литературы. Средства выразительности, роль эпитетов в создании образа Родины. | |
| 7. | | | А.П.Чехов. Юмористические рассказы. «Лошадиная фамилия». О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора. | |
| | | | Русские поэты XIX века о родине и родной природе | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 8. | | | Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь..», «Есть в осени первоначальной.», А.А. Фет «Чудная картина.». Пейзажная лирика. Образ Родины, России в стихотворениях поэтов. Теория литературы. Средства выразительности, роль олицетворений. Стихотворный размер. | |
| 9. | | | А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И.З. Суриков «Зима», А.Н. Плещеев «Весна». Пейзажная лирика. Образ Родины, России в стихотворениях поэтов. | |
| | | | Из литературы XX века | |
| 10. | | | Б. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Сведения о жизни и творчестве писателя. Святые молитвенники за Русскую Землю. Значение преподобного Сергея Радонежского в истории России. Теория литературы: особенности житийной литературы. | |
| 11. | | | И.С. Шмелёв. Глава «Рождество» из книги «Лето Господне». Слово о писателе, факты биографии. Сюжет и герои книги «Лето Господне». Образ православной Москвы, России. Православный мир в его традициях глазами ребёнка. | |
| 12. | | | А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». Слово о писателе. Образы главных героев рассказа. Мастерство писателя в создании образа мальчика. Темы доброты, заботы и социальной несправедливости, вседозволенности. Теория литературы: антитеза. Художественные приёмы в рассказе. | |
| 13. | | | Е.И. Замятин. Рассказ «Огненное «А». Рассказ о мечте подростков в начале XX века (связь с Марсом). Приметы времени в рассказе. Герой Вовочка как читатель. | |
| 14. | | | Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. | |
| 15. | | | Родная природа в произведениях писателей XX века: В. Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи - век люби» (отрывок). | |
| 16. | | | Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Дети на страницах рассказов («Фантазеры», «Миткина каша», «Живая шляпа» и др.) | |
| 17. | | | Нравственные уроки литературы | |

6 класс

| № урока | Дата по плану | Дата фактич. | Тема урока | Кол-во часов |
|---------|---------------|--------------|------------|--------------|
|---------|---------------|--------------|------------|--------------|

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | Введение | |
| 1. | | | Книга как духовное завещание одного поколения другому. | |
| | | | Устное народное творчество | |
| 2. | | | Былина как жанр устного народного творчества. Героическая былина «Илья Муромец и соловей разбойник» | |
| | | | Литературная сказка | |
| 3. | | | Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | |
| | | | Из литературы XIX века | |
| 4. | | | А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. | |
| 5. | | | Н.Г. Гарин-Михайловский . Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Мир глазами ребёнка | |
| 6 | | | Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. | |
| | | | Из литературы XX века | |
| 7 | | | Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов. | |
| 8. | | | Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. | |
| 9. | | | Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. | |
| 10. | | | Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. | |
| 11. | | | А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. | |
| 12. | | | Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» | |
| 13. | | | Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». | |
| 14. | | | А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | | человеку? Необходимость бережного отношения к близким. | |
| 15. | | | А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. | |
| 16. | | | Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. | |
| 17 | | | Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы». | |

7 класс

| № п/п | Дата | | Кол-во часов | Тема урока |
|---|-------|-------|--------------|---|
| | План. | Факт. | | |
| Введение | | | | |
| 1. | | | 1 | Формы словесного выражения в нехудожественной словесности. |
| 2. | | | 1 | Формы словесного выражения в художественной словесности. |
| Духовная литература, ее виды и жанры | | | | |
| 3. | | | 1 | Библия и особенности ее стиля. |
| Устная народная словесность, ее виды и жанры | | | | |
| 4. | | | 1 | Пословицы, поговорки, загадки, анекдоты. |
| 5. | | | 1 | Драматические виды и жанры народной словесности. Кукольный театр. Народная драма. |
| Эпические произведения, их своеобразие и виды | | | | |
| 6. | | | 1 | Герой эпического произведения. Сюжет и фабула |
| Лирические произведения, их своеобразие и виды | | | | |
| 7. | | | 1 | Виды лирических произведений. Изображение и выражение в лирике. |
| 8. | | | 1 | Лирический герой поэзии Есенина. |
| Сюжет рассказа | | | | |
| 9. | | | 1 | Символика в сюжете рассказа В.В. Набокова «Рождество». |
| 10. | | | 1 | Роль средств выразительности в рассказе А.В. Вампилова «Солнце в аистовом гнезде» |
| О твоих ровесниках | | | | |
| 11. | | | 1 | Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. Е. Носов «Дёжка». |
| 12. | | | 1 | Урок памяти по повести В.О. Богомолова «Иван» |
| 13. | | | 1 | Можно ли оправдать предательство? по рассказу Ю. Нагибина «Эхо» |
| Проза о Великой Отечественной войне | | | | |

| | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|
| 14. | | | 1 | В. Астафьев «Трофейная пушка» |
| 15. | | | 1 | У войны не детское лицо. Повесть В.О. Богомолова "Иван» |
| Фантастика | | | | |
| 16-17 | | | 2 | Истоки белаяевской фантазии. Беляев А. «Остров погибших кораблей». |

8 класс

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | План. | Факт. |
|--|--|--------------|-------|-------|
| Духовная литература - 1 ч | | | | |
| 1. | Воздействие Библии и влияние притчи о блудном сыне на русскую литературу. | 1 | | |
| Русская литература 18 века -1 час | | | | |
| 2. | Комические герои в комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир» | 1 | | |
| С какой целью? – 1 ч | | | | |
| 3. | Беседа по отрывку из мемуаров Д.Покровского «Очерки Москвы» | 1 | | |
| Литература 19 века - 4 ч | | | | |
| 4. | С любовью шутки плохи (по рассказу А.Чехова «Шуточка»). | 1 | | |
| 5. | Анализ стихотворения И.Бунина «У птицы есть гнездо...» | 1 | | |
| 6. | Три злодейства (по повести А.С.Пушкина Пиковая дама). | 1 | | |
| 7. | Загадки тайны первой любви по повести Тургенева И. «Первая любовь», . | 1 | | |
| Каждый выбирает – 10 ч. | | | | |
| 8. | Честь, совесть, порядочность в рассказе М.Шолохова «Судьба человека». Отрывок из рассказа. | 1 | | |
| 9. | Нравственные качества героев повести А. Алексина «Безумная Евдокия» | 1 | | |
| 10. | О форме и содержании в рассказе А.Грина «Голос и глаз». | 1 | | |
| 11-12. | А.Гайдар «Тимур и его команда». Дети в период вооруженного конфликта. | 2 | | |
| 13. | В.Катаев «Сын полка». Собирательный образ советского воина. | 1 | | |
| 14. | В.Распутин «Прощание с Матерой»- проблема человеческой жизни и неотвратимости к прогрессу. | 1 | | |
| 15. | Р.Р. Мое отношение к прогрессу (устно). | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 16. | Правда о войне в произведениях С.Алексиевич (по выбору учащихся) | 1 | | |
| 17. | Нравственные уроки русской литературы советского периода (по произведению Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки»" | 1 | | |

9 класс

| № урока | Дата по плану | Дата фактич. | Тема урока |
|---------|---------------|--------------|---|
| 1 | | | Из русской литературы XVIII века Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. |
| 2 | | | Из литературы XIX века Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Жающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). |
| 3 | | | А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. |
| 4 | | | Из литературы XX века В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. |
| 5 | | | Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. |
| 6 | | | К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. |
| 7 | | | Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). |
| 8 | | | Из современной русской литературы А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). |
| 9 | | | В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. |
| 10 | | | Сочинение «Диалог поколений». |
| 11 | | | Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | | выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы. |
| 12 | | | В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). |
| 13 | | | Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. |
| 14 | | | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. |
| 15-16 | | | Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). |
| 17 | | | Поэты ХМАО-Югры. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. |