

Эссе «Я - учитель!»

Учитель – свеча, которая светит
другим, сгорая сама.
(Джованни Руффини)

Четыре свечи спокойно горели и потихоньку таяли. Стояла такая тишина, что было слышно, как они разговаривают.

Первая сказала:

— Я — Спокойствие. К сожалению, люди не умеют меня хранить. Думаю, мне не остаётся ничего другого, как погаснуть!

И огонёк этой свечи погас.

Вторая чуть слышно промолвила:

— Я — Вера. К сожалению, я никому не нужна. Люди не хотят ничего слушать обо мне, поэтому мне нет смысла гореть дальше.

Едва она замолчала, подул лёгкий ветерок и загасил свечу.

Третья свеча опечалилась:

— Я — Любовь. У меня больше нет сил поддерживать свой огонёк. Люди не ценят меня и не понимают. Они ненавидят даже тех, кто их любит больше всего — своих близких, — сказала она и погасла.

Вдруг в комнату вошёл ребёнок и, увидев три потухшие свечи, испуганно закричал:

— Что вы делаете!?! Вы должны гореть — я боюсь темноты! — плакал он.

Четвёртая свеча произнесла:

— Не бойся и не плачь! Пока я горю, всегда можно зажечь и другие три свечи. Ведь я — Надежда.

Когда читаешь эти строки, сразу, представляешь на месте четвертой свечи Учителя. Я не буду говорить о том, каким должен быть современный учитель вообще, а сошлюсь на то, что я учитель младших классов и являюсь

продолжением династии учителей в своей семье. Если профессия стала жизнью нескольких поколений семьи, значит, это учительская династия, явление драгоценное и необъяснимое. Это что-то удивительное! Зная, что профессия педагога нелегка, я иду по этому пути, несмотря на трудности и препятствия. Теперь я знаю точно, что в школу идут работать люди, имеющие особый дар учить и любить детей.

Я, Ирина Николаевна Сигарева, ещё с детства мечтала о профессии учителя, педагоги родной Нялинской школы сумели привить мне любовь к этому ответственному и благородному труду.

Я беру в руки свой школьный фотоальбом. Каждая фотография в ней - это кусочек жизни, это возможность вернуться назад, в прошлое. Вот фотография, а под ней надпись: 1 сентября 1980 год. Да, это я, маленькая, смешная, с большим белым бантом – ученица. В левой руке огромный букет цветов, а в правой портфель. Этот день помню хорошо: тёплый, солнечный.... А может, моросил дождь? Нет, наверное, каждый человек день первое сентября запоминает именно таким – море цветов, улыбки и глаза, полные радости, тревоги, ожидания. И вот я уверенно шагаю по школьному двору, а потом и из класса в класс по «дорогам знаний».

На следующей фотографии дата: 1 сентября, но уже 2010 год. И вот та школа, в которой училась я сама и пришла сюда работать – здесь знакомые мне учителя, знакомый кипучий «поток» школьной жизни. Но уже новое здание, но те же высокие березы и я... Я, спустя 30 лет, стою на том, же самом месте, но уже в роли учительницы. Опять цветы, улыбающиеся люди. Я поздравляю своих учеников с началом новой жизни. Как я счастлива! А сердце замирает, что там впереди: взлёты или падения, радость или слёзы? Меня тревожит вопрос: смогу ли я научить этих детишек писать, считать, читать, а главное – думать и рассуждать? Смогу ли оправдать доверие мам, пап, коллег? Быть педагогом – это почетно, но и ответственно. Ещё А.В. Луначарский писал: «Как важно, чтобы педагог был самым универсальным и самым прекрасным человеком в государстве,

потому что он должен быть источником радостного перерождения для маленьких детей, которые живут в процессе постоянного развития своих сил». Никакая другая профессия не ставит таких требований к человеку. Педагог обязан воплощать в себе человеческий идеал.

Человеческий идеал...Трудно это и, вообще, возможно ли? Традиционно считается, что существует два типа одаренности: талант легкий, когда человек творит легко и непринужденно, как дышит. К другим успех приходит в результате упорного труда, сопряженного с кризисами и преодолениями. Общаясь с яркими учителями, видя легкость, с которой они строят свои отношения с детьми, подсознательно понимаешь, что это не просто годы работы, а годы творческих поисков, раздумий, самосовершенствования.

...Продолжаю листать фотоальбом. Мои непоседы. Рассматриваю каждого на этих фотографиях. Вот Милена, Милочка. На всех фотографиях кроткий взгляд, вся, какая – то тихая и невозмутимая. А это Алина, Алиночка. Неуверенная в себе, открытая улыбка. Виолеточка, Леточка. Припущенные глазки, она не смотрит, а как будто выглядывает из – под своих пышных ресниц. Я смотрю в эти детские глаза. Но разгляжу ли я каждого? Не обижу ли неверным словом, взглядом, поступком? Они такие маленькие, беззащитные. Хочется чем - то их прикрыть, обогреть и сказать: «Сядьте поближе, и всем нам будет теплее». Об этом буду думать еще не раз, а пока....

И снова фотография, я в классе.... Здесь я держусь спокойнее и увереннее в себе. Учю моих первачков писать, читать, считать. Оптимизм, вера в творческие способности каждого ребенка, требовательность, основанная на доверии, активизируют положительную мотивацию моих учеников. Самообразование – моё жизненное кредо. Бывшее раньше необходимостью, сейчас это желание идти в ногу со временем: «Я познание сделал своим ремеслом» (Омар Хайям). Постоянное движение к заданному – это не стиль жизни. Это сама жизнь.

Я считаю, что учитель подобен садовнику, а коллектив школьного класса сродни прекрасной клумбе цветов, где каждый цветочек единственный и неповторимый, он уникален по своей природе. Но для того, чтобы клумба цветов радовала окружающих, садовнику нужны не только профессиональные знания, умения, навыки, но и в первую очередь, любовь к однажды выбранной профессии, бережное, трепетное, я бы сказала, особое отношение к каждому цветку.

Какую картину можно собрать из этих эпизодов, какой вывод сделать? Могу с уверенностью сказать: профессия учителя стала смыслом моей жизни, люблю ее так же, как любят ее представители нашей династии. Благодарю профессию за то, что она дает ощущение полноты жизни, возможность самосовершенствования, радость общения. Хочется, чтобы и моя дочь продолжила наше дело.

Звонок... Перемена... Шум игры...И вдруг: «Вы такая нарядная, вы такая...»

... Вот оно «чертовое колесо» нашей учительской работы: вверх-вниз, вниз-вверх. Мое счастливое «колесо».