

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты – Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза  
Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП СОО  
МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское  
им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева»  
приказ № 159 – О от 25 .08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**2017 – 2018 учебный год**  
**10 КЛАСС**

Зеленская Елена Тимофеевна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренный совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 и примерной программой основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 20.04.04 № 14-51-102/13 ), за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого и др., которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Мнемозина», 2009 год

### Учебное пособие

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс 1 и 2 ч. Просвещение, 2009 г

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

На изучение литературы в 10 классе согласно Базисному учебному плану МКОУ ХМР «СОШ с.Нялинское им.Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева» на 2017 – 2018 учебный год отводится 3 часа в неделю. Курс рассчитан на 105 часов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## Содержание курса

### Русская литература второй половины XIX века

#### Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни

#### **И. А. ГОНЧАРОВ.** Жизнь и творчество.

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ.** Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

**Для самостоятельного чтения:** «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».

#### **И. С. ТУРГЕНЕВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в

романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

**Для самостоятельного чтения :** «Дворянское гнездо».

**Н. А. НЕКРАСОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!...».

**«Кому на Руси жить хорошо».** Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (по выбору).

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. ФЕТ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ласточки пропали...»

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

**Н. С. ЛЕСКОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

**«Очарованный странник».** Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков).

**Для самостоятельного чтения :** *«Леди Макбет Мценского уезда»* .

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

**Сказки**

**«История одного города»** (обзор с чтением и разбором избранных страниц).  
Замысел, проблематика и жанр произвело Гротеск, черты антиутопии в произведении

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

**«Преступление и наказание».** Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторе позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение и темы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

**Для самостоятельного чтения:** *«Идиот»*

**Л. Н. ТОЛСТОЙ.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

**«Севастопольские рассказы»**

**«Война и мир»** — роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими СМЫСЛА жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» . Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** *роман «Анна Каренина»*.

**А. П. ЧЕХОВ** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

**Для чтения и изучения**

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

**Для чтения и изучения**

**«Вишневый сад».** Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как

основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

**Для самостоятельного чтения:** «Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

## Тематическое планирование

№ урока	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Количество часов
1			Русская литература II половины 19 века.	1
2			Развитие критического реализма	1
3			Роль журналов в общественной жизни России	1
<b>ГОНЧАРОВ И.А. Роман «Обломов» (9 часов)</b>				
4			Жизнь и деяния <b>И.А. Гончарова</b> .	1
5			<u>«Обломов»</u> . История создания романа	1
6			Обломов – сущность, характер, судьба	1
7			Обломов – сущность, характер, судьба	1
8			Обломов и Штольц. Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармоничного человека». Авторское отношение к героям.	1
9-10			Два типа любви в романе И.А. Гончарова. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга)	2
11-12			Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Историко-философский смысл романа.	2
<b>ОСТРОВСКИЙ А.Н. «Гроза», «Бесприданница» (8 часов)</b>				
13			Островский А.Н. – создатель русского национального театра	1
14-15			Драма «Бесприданница»	2
16			Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница»	1
17			Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница». Трагедия одиночества	1
18-19			Драма «Гроза». Трагедия одиночества	2
20			Н.Добролюбов «Луч света в темном царстве» Конспект критической статьи	1
<b>ТУРГЕНЕВ И.С. Роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника» (17 часов)</b>				
21			<b>И. С. Тургенев</b> . Личность писателя. Основные факты его жизни и творчества.	1



22			Рассказы цикла <i>«Записки охотника»</i> . Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1
23			<i>«Отцы и дети»</i> . Творческая история и своеобразие романа. Общественная атмосфера и её отражение в романе. Идеальный смысл заглавия.	1
24-25			Встреча Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова в Доме Кирсановых. Чтение и анализ 1-4 глав романа. Поколение «отцов» в изображении Тургенева. Россия 60-х г.г. в романе.	2
26-27			Конфликт двух поколений. Политические и эстетические разногласия героев (Базаров и Павел Петрович Кирсанов)	2
28 - 29			Любовь в жизни героев романа. Базаров и Одинцова. Испытание главного героя любовью.	2
30			Базаров и его родители.	1
31-32			«Дети» на страницах романа. Базаров и Аркадий, эволюция их отношений. Базаров и лженигилисты.	2
33			Второй цикл странствий Базарова.	1
34			Базаров перед лицом смерти. Трагичность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов» и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе.	1
35-36			<i>Р/Р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева</i>	2
37			Русская критика о романе «Отцы и дети» и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1
<b>НЕКРАСОВ Н.А. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирика (17 часов)</b>				
38 - 39			Личность и основные факты жизни и творчества <b>Н.А.Некрасова</b> «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	2
40 - 41			Лирика (общая характеристика). Чтение и разбор стихотворений <i>«В дороге»</i> , <i>«Тройка»</i> , <i>«Мы с тобой бестолковые люди...»</i> , <i>«О Муза! я у двери гроба...»</i> .	2
42			<i>«Размышления у парадного подъезда»</i> . Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.	1
43			Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Высокое представление о гражданском призвании поэта. Разбор стихотворений <i>«Вчерашний день часу в шестом...»</i> , <i>«Поэт и Гражданин»</i> , <i>«Элегия»</i> .	1

44			<i>«Кому на Руси жить хорошо»</i> . «Стиль, отвечающий теме...» (замысел, история создания, композиция, стиль поэмы). Чтение и разбор «Пролога»	1
45			Образы крестьян в поэме. Чтение и разбор фрагментов из главы II «Сельская ярмонка» и главы III «Пьяная ночь» .	1
46			Философия народной жизни в поэме. Разбор фрагментов из третьей части «Крестьянка».	1
47-48			Душа народа русского... Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Мотив правдоискательства .	2
49			Представители помещиц Русии в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды-притчи, рассказы и т.п.).	1
50-51			Народ в споре о счастье. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Идейный смысл рассказов о грешниках. Пути выхода к свободе и счастью. Тема судьбы России в поэме. Разбор фрагментов из части «Пир на весь мир».	2
52			Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1
53-54			<i>Р/Р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</i>	2
<b>ТЮТЧЕВ Ф.И. Лирика (2 часа)</b>				
55			<b>Ф. И. Тютчев.</b> Личность и поэтический мир Тютчева. Природа в лирике Тютчева. Чтение и разбор <u>стихотворений «Осенний вечер», «Не то, что мните вы природа...», «Природа-сфинкс. И тем она верней...»</u>	1
56			Любовная лирика поэта. Чтение и разбор <u>стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Я встретил вас и все былое»</u>	1
<b>ФЕТ А.А. Лирика (2 часа)</b>				
57			Личность и поэтический мир <b>А.А. Фета</b> . Мир природы в лирике поэта. Чтение и разбор стихотворений <i>«Какая грусть! Конец аллеи...», «Вечер», «Еще майская ночь»</i>	1
58			Любовная лирика поэта. Разбор стихотворений <u>«Прости! Во мгле воспоминанья...», «Шепот, робкое дыханье, трели соловья...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</u>	1
<b>ТОЛСТОЙ А.К. Лирика (1 час)</b>				

59			Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого.	1
<b>ЛЕСКОВ Н.С. «Очарованный странник» (5 часов)</b>				
60			Жизнь и творчество <b>Н.С. Лескова</b> . Художественный мир произведений писателя.	1
61			Повесть <u>«Очарованный странник»</u> . Особенности сюжета повести. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1
62-63			Образ Ивана Флягина (проблема русского национального характера). Былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова	2
64			<i>Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова</i>	1
<b>САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е. Сказки. «История одного города» (9 часов)</b>				
65			Жизнь и творчество <b>М.Е. Салтыкова – Щедрина</b> . Художественный мир писателя. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1
66-67			<u>«Сказки для детей изрядного возраста»</u> . Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	2
68			Роман-хроника <u>«История одного города»</u> . Обзорное знакомство (замысел, проблематика, композиция, жанр). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».	1
69			Гротеск в «Истории одного города». Разбор фрагментов из «Описи градоначальника» и главы «Органчик»	1
70			Черты антиутопии в «Истории одного города». Разбор фрагментов из главы «Подтверждение покаяния. Заключение».	1
71-72			Роман «Господа Головлевы». Общий обзор романа	2
73			<i>Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина</i>	1
<b>ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. Роман «Преступление и наказание» (9 часов)</b>				
74			<b>Ф. М. Достоевский</b> . Личность писателя. Основные факты его жизни и творчества. Начало литературной деятельности.	1
75			Роман <u>«Преступление и наказание»</u> . Замысел и	1

			история создания.	
76			Петербург Достоевского – город социальных контрастов.	1
77			Раскольников среди «униженных и оскорбленных». Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1
78			Раскольников и «сильные мира сего». Идеиные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1
79			Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
80			Преступление Раскольникова	1
81			Проблема наказания и возрождения человека к новой жизни. Раскольников и Соня. Р/Р	1
82			<i>Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1
<b>ТОСТОЙ Л.Н. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир» (15 часов)</b>				
83-84			Величие личности и творчества Л.Н.Толстого. Духовные искания. Творческая деятельность. Автобиографическая трилогия. Изображение суровой правды войны в <i>«Севастопольских рассказах»</i> . Годы глубокого идейного кризиса. Толстой в 80-90-е г.г. Уход. Смерть.	2
85			Роман <i>«Война и мир»</i> – роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа. Эволюция замысла произведения. Исторические источники романа «Война и мир»	1
86			Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» (Т.1, Ч.1, гл. 1-6, 12-13. 18-25) .Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Конфликт А. Болконского и П. Безухова с обществом.	1
87			Анализ эпизодов «Именины у Ростовых». «Приезд князя Андрея в Лысые горы». ( Т.1, Ч.1,гл. 25-28).Обобщающая беседа по Ч.1 Т.1).	1
88			Изображение войны 1805-1807 годов Шенграбенское сражение (Т.1, Ч.2) . Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
89			«Настоящая жизнь» в понимании Толстого.«Интересы мысли» толстовских героев.	1

			Поиски Пьером и князем Андреем смысла жизни (Т.2, Ч.2,3).	
90			Изображение войны 1812 года. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Бородинское сражение(Т.3, Ч.2, гл.19-39). Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
91			Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.	1
92			«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1
93			Эпилог романа. Сходство и различие в изображении мирной жизни по т.1. и эпилогу. Раскрытие мысли романа о предназначении человека, о том, как жить.	1
94			Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. Урок-семинар.	1
95			Женские образы в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Урок-семинар.	1
96			Толстой-художник. Жанр и композиция романа «Война и мир».	1
97			<i>Р.Р. Домашнее сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1
<b>ЧЕХОВ А.П. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад» (8 часов)</b>				
98			А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1
99			Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Маленькая трилогия.	1
100			«Ионыч»	1
101			«Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Жанр.	1
102			Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы.	1
103			Разлад желаний и стремлений героев как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор	1

			Чехова.	
104			<b>Р.Р.</b> <i>Домашнее сочинение по творчеству А.П.Чехова</i>	1
105			Заключительный урок с рекомендациями для летнего чтения.	1

### **Список использованной литературы**

1. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Государственный стандарт среднего общего образования.
3. Примерная программа по литературе.
4. **Учебник-практикум:** «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. Автор: Ю.И.Лысской. М.: Мнемозина, 2008
5. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009