

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза
Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО
МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское
им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева»
приказ № 159 – О от 25.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКА»

2017 – 2018 учебный год

5 – 7 КЛАССЫ

Таныгин Дмитрий Владимирович,
учитель музыки

Рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе следующих документов:

-«Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;

- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;

-Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...»;

-Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, т.к. школа, в которой реализуется программа имеет многонациональный состав, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар фольклора народов Северного Кавказа. Помимо

этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В соответствии с базисным учебным планом МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева» на учебный предмет «Музыка» отводится 105 часа: с 5 по 7 класс на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

По окончании VII класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание программы учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

Тематическое планирование

5 КЛАСС

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|-----------|-----------|---|--------------|
| | | | Музыка и литература | |
| 1 | | | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2 | | | Вокальная музыка. | 1 |
| 3 | | | Русские народные песни. | 1 |
| 4 | | | Вокальная музыка. | 1 |
| 5 | | | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 6 | | | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 7 | | | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| 8 | | | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 9 | | | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 1 |
| 10 | | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 11 | | | | 1 |
| 12 | | | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 13 | | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 14 | | | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 15 | | | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| | | | Музыка и изобразительное искусство | |
| 16 | | | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 17 | | | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 18 | | | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 19 | | | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 20 | | | | 1 |
| 21 | | | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |

| | | | | |
|-------|--|--|---|---|
| 22 | | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 23 | | | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 24 | | | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 25 | | | Застывшая музыка. | 1 |
| 26 | | | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 27-28 | | | Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. | 2 |
| 29-30 | | | О подвигах, о доблести и славе... | 2 |
| 31 | | | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 |
| 32-33 | | | Мир композитора. С веком наравне. | 2 |
| 34 | | | Защита творческого проекта | 1 |
| 35 | | | Итоговое повторение | 1 |

6 КЛАСС

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Кол-во часов |
|---|-----------|-----------|--|--------------|
| <i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i> | | | | |
| 1 | | | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | | | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 |
| 3 | | | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 4 | | | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | | | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 |
| 6 | | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| 8 | | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | | | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| 10 | | | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | | | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12 | | | «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 13 | | | «Перезвоны» Молитва. | 1 |
| 14 | | | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 15 | | | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
| 16 | | | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 |
| <i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i> | | | | |
| 17 | | | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 18 | | | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 19 | | | Образы камерной музыки. | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 20 | | | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 21 | | | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |
| 22 | | | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 |
| 23 | | | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 24 | | | | 1 |
| 25 | | | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |
| 26 | | | | 1 |
| 27 | | | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».. | 1 |
| 28 | | | | 1 |
| 29 | | | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 30 | | | | 1 |
| 31 | | | Мир музыкального театра. | 1 |
| 32 | | | | 1 |
| 33 | | | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 1 |
| 34 | | | Образы киномузыки. Обобщающий урок. | 1 |
| 35 | | | Защита творческого проекта | 1 |

7 КЛАСС

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|-----------|-----------|---|--------------|
| | | | <i>Особенности драматургии сценической музыки</i> | |
| 1. | | | Классика и современность. | |
| 2. | | | В музыкальном театре. Опера. | |
| 3. | | | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | |
| 4. | | | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | |
| 5. | | | Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | |
| 6. | | | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. | |
| 7. | | | Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | |
| 8. | | | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов | |
| 9. | | | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. | |
| 10. | | | Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | |
| 11. | | | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо. | |
| 12. | | | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | |
| 13. | | | Сюжеты и образы духовной музыки.Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | |
| 14. | | | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 15. | | | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | |
| | | | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | |
| 16. | | | Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. | |
| 17. | | | Духовная музыка. Светская музыка. | |
| 18. | | | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | |
| 19. | | | Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | |
| 20. | | | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | |
| 21. | | | Симфоническая музыка. | |
| 22. | | | Симфоническая музыка. | |
| 23. | | | Симфоническая музыка. | |
| 24. | | | Симфоническая музыка. | |
| 25. | | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | |
| 26. | | | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | |
| 27. | | | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | |
| 28. | | | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | |
| 29. | | | Музыка народов мира. | |
| 30. | | | Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | |
| 31. | | | Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | |
| 32. | | | Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | |
| 33. | | | «Пусть музыка звучит!» | |
| 34. | | | Защита творческого проекта | |
| 35. | | | Итоговое повторение | |